

**Fundamentación premio Academia
Centro. Universidad de Oriente.
Facultad. Humanidades.
Departamento. Historia del Arte.**

Título: El proceso de urbanización de Santiago de Cuba (1778-1930)

Autoras. Dra. María Elena Orozco Melgar. (1945)
Dra. María Teresa Fleitas Monnar. (1968)

Novedad.

Este resultado científico materializado en la publicación de seis libros, numerosos artículos y la realización de una monografía, llena un vacío existente dentro de la historiografía urbana, pues por primera vez se analiza la ciudad, en este caso Santiago de Cuba, como un organismo vivo mediante un enfoque holístico. Se apoya en un intenso trabajo arqueológico y de localización de documentos en fuentes primarias aparecidas en archivos y otros centros de información de Cuba, Francia y España, incluido el Archivo de Indias. Este resultado se ilustra con un cuerpo iconográfico, la mayoría de las veces inédito. Uno de los libros constituye la primera obra publicada en Francia dedicada a Santiago de Cuba, y en realidad, el primer estudio exhaustivo de una ciudad caribeña, que podría servir de ejemplo para el análisis de otras urbes del área. Se inserta en la línea de importantes estudios históricos sobre el mundo Caribe publicados en Francia por investigadores de la talla de: Paul Butel, Philippe Loupes, Gabriel Debien, Alain Yacou, entre otros. Se ha considerado en ese país como un estudio interesante, aportativo y riguroso. El libro consta de 6 capítulos y 86 fotografías antiguas o actuales, así como de 86 planos en colores. Se realizó su presentación oficial en la ciudad de Lyon con mucho éxito.

El resultado analiza la génesis y el desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Santiago de Cuba desde su surgimiento hasta 1930. Esta obra presenta a la ciudad en sus distintas facetas: urbanística, arquitectónica, paisajística, su vida cotidiana y la diversidad sociocultural de sus pobladores durante ese largo periodo histórico. Uno de los meritos más notables de esta obra radica en el hecho de mostrar el proceso de transformación de los esquemas urbanos que tienen lugar en ciudades caribeñas y latinoamericanas

que no fueron centros estratégicos de primer rango en la relación nodal, económica y social desarrollada por España en sus territorios de Ultramar. Las autoras reflejan los cambios que se producen en la estructura tradicional de la ciudad en el marco de las reformas borbónicas hasta la consolidación de la ciudad moderna e industrial latinoamericana del siglo XX. Se pone al descubierto no solo la utilización del espacio urbano, sino además los comportamientos sociales, los avances observados en la vida cotidiana y la complejización de la infraestructura.

Libros.

1. **María Elena Orozco. Presencia francesa e identidad urbana,** Ediciones Santiago, 2000, 60 p.
2. **María Elena Orozco.** Los acentos de una mujer criolla: Ana Manuela Mozo de la Torre, Colección Mariposa, Editorial Oriente, 2007.
3. **María Elena Orozco. Génesis de una ciudad moderna: Santiago de Cuba en el umbral de la modernidad.** Editorial Alqueza, 2008.350 páginas.
4. **María Teresa Fleitas. Sociedad e imagen urbana. Santiago de Cuba a fines del siglo XIX.** Ediciones Santiago, 2010, 100 páginas.
5. **María Teresa Fleitas. La modernización de Santiago de Cuba (1902-1930)** Ediciones Santiago, 2011, 100 páginas.
6. **María Elena Orozco y María Teresa Fleitas. Formation d'une ville caraïbe. Architecture et urbanisme à Santiago de Cuba.** Editorial MPI y AMERIBER, Burdeos, Francia. ISBN 978-2-86781-633-8. 2011. 521 páginas.

Artículos de María Elena Orozco.

1. "Juan Bautista Vaillant y la ciudad de Santiago de Cuba" en **Santiago**, Santiago de Cuba, Universidad de Oriente, julio-diciembre 1995, 18 p.
2. "La afirmación portuaria de Santiago de Cuba: el barrio de la Marina" en **Estudios de Historia Social y Económica de América**, Alcalá de Henares, 1996, 11 p.
3. "Santiago de Cuba hacia 1840: los planos de Luis Francisco Delmés" en **Del Caribe**, Santiago de Cuba, Casa del Caribe, 1996, 6 p.
4. "De la utilidad de la mujer en la sociedad santiaguera de finales del siglo XVIII" en **Actas del Coloquio Mujer y Creación Literaria en América latina**, ANDINICA, Caracas, Venezuela, 2000, 20 p.

5. “De la “señora de todas las circunstancias” a las “mujeres blancas de juicio”.- Mujer y sociedad santiagueras de finales del XVIII” en **Del Caribe**, 2000, 7 p.
6. « La educación de la mujer en Cuba en el siglo XIX: el caso de Francisca Gisbert de Méndez”, en **Mujeres de Cuba**, Actas del Coloquio Internacional de Burdeos, Coedición Universidad Michel de Montaigne Burdeos, Universidad de Oriente, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2002, 18 p.
7. “Los franceses y la modernidad en Santiago de Cuba (Siglo XIX) en **Le monde Caraïbe. Echages Trasatlantiques et horizons pos-coloniaux**”. Bordeaux, Maison des Sciences d’Homme d’Aquitaine, 2003. Séminaires et Actes du Colloque international, Bordeaux, 7 et 8 décembre 2001, bajo la dirección de Christian Lerat, p.164-186.
8. « La ciudad como vector socio cultural. Santiago de Cuba en vísperas de la primera guerra por la independencia de Cuba” en **Etudes Caraïbes**, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, Première Série, bajo la dirección de Jean Lamore, p.37 –64.
9. “El Barrio de la Marina en Santiago de Cuba: pórtico de la modernidad (1783-1850)” en **Caribes. Éléments pour une histoire des ports. El Caribe, elementos para una historia los puertos**. París, L’Harmattan, 2003, ed de Michelle Guichernaud-Tollis, p 97-129.
10. “El Quartier Français “en Santiago de Cuba” en **Revolución y Cultura**, La Habana, Cuba, n° 1 enero-febrero-marzo de 2004, Época V, Año 46 de la Revolución, La Habana, Cuba, p. 11-18.
11. “Le Quartier Français à Santiago de Cuba” en **Lettres de Cuba**, Cuba, n°12, 2004, traducido por Allain Cullat., sección “Tresors”, 6 p.
12. Teatro, modernización y sociedad urbana: Del Coliseo al Reina Isabel II en Santiago de Cuba (1800-1868) en **Anales 13, Museo de América**, Madrid, 2005, p 273-300.
13. Los acentos de una mujer criolla en el Santiago de 1812: Ana Manuela Mozo de la Torre en **Del Caribe**.
14. “Images et représentations de Saint-Domingue/Haïti dans les mentalités des habitants de l’Orient cubain” en **Présences Haïtiennes**, textes réunis et présentés par Sylvie Bouffartigue, Dominique Fattier, Christine Chaulet-Azur et Françoise Moulin-Civil, Université de Cergy-Pontoise, Centre de Recherche textes et Francophonies, cergy-Pontoise Cedex, 2006.
15. Louis François Delmés, el cartógrafo francés de Santiago de Cuba en **Anales del Museo de América**, Madrid, 2006.

Artículos de María Teresa Fleitas.

1. Santiago de Cuba: La modernización postergada en **Estudios de Historia Social y Económica de América**, Revista de la Universidad de Alcalá de Henares, No. 12, 1995. Págs. 141 a 164. **ISSN 0214 – 2236**.
2. Santiago de Cuba: cultura y ciudad en el ocaso del ochocientos en **Sic** No. 11, julio, agosto, septiembre 2001, **ISSN 1561 – 9540**, Págs. 34 a 37.
3. Los edificios públicos en Santiago de Cuba: emblemas de una ciudad ecléctica en **Actas de la II Conferencia Internacional de Lengua y Cultura del Caribe**, 2002 **ISBN 959 – 11 – 0356-5**.

4. Santiago de Cuba, 1881 Vida cotidiana en **Sic** No. 16 octubre, diciembre. **ISSN 1561 – 9540**. Págs. 30 – 32.
5. La arquitectura doméstica en Santiago de Cuba: tradición y modernidad en **Etudes Caraïbes. Maison de pays ibériques**, Bordeaux, Francia .**ISSN 0296-7588**.Págs. 109-114.
6. El puerto de Santiago de Cuba a fines del siglo XIX: la utopía de su modernización en **Memorias**. Santiago de Cuba, No. 2, 2005, Ediciones Alqueza .**ISBN 959-269-065-0**.
7. El puerto de Santiago de Cuba en el siglo XIX: la utopía de su modernización en **Cuba y sus puertos (siglos XV al XXI)**. Editora Historia, La Habana, 2005, Pág. 134-144. **ISBN 959-7048-13-2**.
8. Los espacios públicos de Santiago de Cuba, expresión simbólica de la ciudad republicana en **VI Encuentro internacional: Ciudad, imagen y memoria**. **ISBN 978-84-8363-513-1**
9. Vida cotidiana en Santiago de Cuba entre dos siglos (XIX y XX) en la revista **Anales del Museo de América**, Dirección general de Bellas Artes y Bienes Culturales, Madrid, NO 17, 2009. **ISSN. 1133-8741**.
10. El Grupo de Librepensadores Víctor Hugo, en **Francia en el Caribe, Oriente de Cuba**, Ediciones Catedral, Santiago de Cuba, Embajada de Francia en Cuba y Alianza francesa. **ISBN 978-959-7134-17-6**.

Artículos publicados por ambas autoras en colaboración.

1. “La ciudad de Antonio Maceo”, en **Visión múltiple de Antonio Maceo**, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1999, 10 p. Libro colectivo que recibió el Premio Nacional de Investigación “Ramiro Guerra”.
2. “Le déplacement des modèles: influences nord-américaines dans l’architecture, l’urbanisme et les modes de vie à La Havane et à Santiago de Cuba (1898-1930) » en **Actas del Coloquio de Burdeos Expansions/Expansionnismes dans le monde transatlantique**, Burdeos, Maison des Sciences de l’Homme d’Aquitaine, 2002, 16 p.
3. “El desplazamiento de los modelos: influencias norteamericanas en la arquitectura, el urbanismo y los modos de vida en La Habana y Santiago de Cuba” en **Del Caribe**. Santiago de Cuba, N° 42/2003, p 61-70.

Eventos científicos. María Elena Orozco.

1. Instituto Superior de Arte (La Habana). 1ra Conferencia Científica. Ponencia: “La arquitectura santiaguera de estirpe tradicional con aportes neoclásicos”. Trabajo realizado conjuntamente con el Dr. Francisco Prat Puig. 1980.
2. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. Conferencia Científica de la facultad de Filosofía e Historia. Ponencia: “Las rejas santiagueras”, Premio. 1982.

3. Universidad de Las Villas. Congreso de Ciencias Sociales. Ponencia: "Primeros vestigios de la arquitectura colonial en Santiago de Cuba" (en colaboración con Lidia Martínez Bofill). 1982.
4. Universidad de Oriente. VII Conferencia Lingüístico-Literaria. Ponencia: "Acercamiento a la vida teatral de Santiago de Cuba (S. XIX)" (en colaboración con Lidia Sánchez Fujishiro). 1987.
5. Universidad de Lille, Francia. Mesa Redonda sobre Creación artística y literaria en América latina. Ponencia: "El quehacer plástico en América latina durante el siglo XIX: esencia y recurrencia". 1987.
6. Santiago de Cuba, Encuentro de Historiadores locales. Ponencia: "El hábitat de la burguesía santiaguera en la primera mitad del siglo XIX". 1987.
7. Guantánamo. Encuentro Internacional sobre la presencia franco-haitiana en Guantánamo. Ponencia: "Algunos aspectos sobre el gobierno de Sebastián Kindelán y la presencia de los franceses". 1987.
8. Universidad de Oriente. Primer Coloquio Internacional sobre la presencia francesa en el Oriente cubano, coorganizado por las Universidades de Burdeos 3 y de Oriente, Santiago de Cuba. Ponencia: "La implantación francesa en Santiago de Cuba: modalidades y consecuencias". 1987.
9. Universidad Central de Venezuela y Centro Rómulo Gallegos de Caracas. Coloquio Internacional sobre "Mestizaje y Creatividad". Ponencia: "La arquitectura cubana de la época colonial: mestizaje y creatividad". 1987.
10. Sevilla, España. IX Congreso de la AHILA. Ponencia: "Tradicición e Innovación en el gobierno de Sebastián Kindelán" (en colaboración con el Dr. Jean Lamore). 1992.
11. Leipzig, Alemania. X Congreso de la AHILA. Ponencias: "Afirmación portuaria de Santiago de Cuba: el barrio de la Marina". Y "Acerca de los cambios ocurridos en la vida social de Santiago de Cuba (fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX). 1987.
12. Trinidad, Cuba. Coloquio Internacional por el 480 Aniversario de la fundación de la ciudad de Trinidad. Ponencia: "Teatro y modernidad: algunos aspectos de la vida cotidiana del siglo XIX cubano". 1987.
13. Santiago de Cuba. Mesas redondas por el 480 Aniversario de la fundación de la ciudad. Participación en tres mesas redondas en el Salón del Cabildo del Ayuntamiento de Santiago, con el Conservador de la Ciudad Arq. Omar López, y con la Historiadora de la Ciudad Dra. Olga Portuondo. 1987.
14. Santiago de Cuba. Organización de una exposición en saludo al 480 Aniversario de la Ciudad en colaboración con el Archivo Histórico Provincial, la Plaza de la Revolución "Antonio Maceo" y la Casa del Caribe sobre el desarrollo urbano de Santiago de Cuba en la 1ra mitad del siglo XIX, utilizando planos españoles y cubanos. 1995.
15. Festival del Caribe. Mesa Redonda sobre la iconografía de la ciudad. 1995.
16. Plaza de la Revolución, Santiago de Cuba. Coloquio Internacional sobre la vida y obra de Antonio Maceo. Ponencia: "La ciudad y el héroe", en colaboración con Lidia Sánchez Fujishiro. 1995.
17. Universidad de Pau, Francia. Coloquio sobre la mujer latinoamericana. Ponencia: "De la utilidad de la mujer en la sociedad santiaguera de finales del siglo XVIII". 1996.
18. Festival del Caribe, Santiago de Cuba. Conferencia inaugural en el "Taller sobre la presencia francesa en Santiago de Cuba", titulada "El aporte francés a la identidad urbana de Santiago de Cuba". 1997.

19. Burdeos, Francia. Coloquio sobre la Mujer de Cuba. Ponencia: "Mujer y Educación en Cuba en el siglo XIX". 1998.
20. Santiago de Cuba. X Conferencia Lingüístico-Literaria. Ponencia: "La Sátira de Muñoz del Monte de 1825 y el Coliseo de Santiago de Cuba" (en colaboración con Lidia Sánchez). 2000.
21. Universidad de Pau, Francia. II Coloquio Internacional "Les Ports dans l'Espace caraïbe hispanophone (de 1762 à nos jours) ». Ponencia: » El barrio de la Marina en Santiago de Cuba: puerto y pórtico de la modernidad". 2000.
22. Universidad de Burdeos, Francia. Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine. Coloquio Internacional *Expansions/Expansionnismes*. Ponencia: « El desplazamiento de los modelos: influencias norteamericanas en la arquitectura, el urbanismo y los modos de vida en La Habana y Santiago de Cuba (1898-1930)" (en colab. Con María Teresa Fleitas). 2001.
23. Seminario Internacional, Universidad de Burdeos, Francia. Ponencia: "Los franceses y la modernidad en Santiago de Cuba a principios del XIX". 2002.
24. Coloquio Internacional en Burdeos. Cuba et les îles sous le vent. La course comme facteur identitaire. 2005.
25. Seminario Internacional en conmemoración del 25 Aniversario del Convenio Universidad de Oriente-Burdeos III. Santiago de Cuba, Universidad de Oriente, Oficina del Conservador de la Ciudad. 2005.
26. Coloquio "Espacios de Alejo Carpentier", Universidad Montaigne Burdeos, 3-5 diciembre 2004, ponencia "Francia y Haití. Espacios urbanos culturales en El reino de este mundo". 2004.
27. Coloquio internacional en Casa de las Américas, La Habana, febrero 2005 "Las escrituras del yo en la cultura de mujeres latinoamericanas y caribeñas", ponencia. "Los acentos de una mujer llena de tribulaciones...", Ana Manuela Mozo de la Torre, esposa del gobernador de Santiago de Cuba (1799-1810). 2005.
28. Coloquio internacional sobre Haití, París, Universidad Cergy-Pontoise diciembre. Ponencia "Images et représentations de Saint-Domingue/Haïti dans les mentalités des habitants de l'Orient cubain". 2005.

Eventos científicos internacionales. María Teresa Fleitas.

1. Coloquio Internacional Expansión y Expansionismos en el mundo trasatlántico (Francia). **Ponencia:** Le déplacement des modèles, influence nord – américaine dans l'architecture, l'urbanisme et les modes de vie à La Havane et a Santiago de Cuba.
2. II Conferencia Internacional de Lengua y Cultura del Caribe. **Ponencia:** Los edificios públicos de Santiago de Cuba: emblemas de una ciudad ecléctica.
3. VI Taller Internacional Francia y el Caribe. **Ponencia:** Víctor Hugo: un grupo de librepensadores en Santiago de Cuba a fines del siglo XIX.
4. Coloquio Internacional La Ciudad Portuaria Iberoamericana y del Caribe. **Ponencia:** El puerto de Santiago de Cuba a fines del siglo XIX: La utopía de su modernización.
5. V Encuentro Internacional Ciudad, imagen y memoria. **Ponencia.** Grabado y Cartografía: una visión sobre Santiago de Cuba.

6. VI Encuentro internacional: Ciudad, imagen y memoria. **Ponencia.** De la plaza al parque. Los espacios públicos de Santiago de Cuba, expresión simbólica de la ciudad republicana.
7. Coloquio internacional : La Caraibe : enjeux et limites des dynamiques regionalistes. Burdeos, Francia. **Ponencia:** Transgredir las exclusiones socioculturales. Casa del Caribe de Santiago de Cuba.
8. Coloquio Internacional Espacios de Alejo Carpentier. (Université Michel de Montaigne, Bordeaux, Francia) **Ponencia:** Las artes plásticas cubanas en la sensibilidad crítica de Alejo Carpentier.

Eventos Científicos nacionales.

1. XV Encuentro Nacional de Historiadores Locales. **Ponencia:** Los estudios de arquitectura y urbanismo en las Ciencias sobre Arte.
2. XXIII Encuentro Nacional de Historiadores Locales. **Ponencia:** La Academia de dibujo y pintura “Príncipe Alfonso” de Santiago de Cuba en el siglo XIX.
3. IV Taller Nacional de Paisajística “Un verde en paz por la vida”. **Ponencia:** Santiago de Cuba, una ciudad, un paisaje.
4. Evento Nacional de Historiadores Locales. **Ponencia.** Francisco Prat Puig, restaurador.
5. Evento Provincial La Guantanamera. **Ponencia:** La arquitectura santiaguera entre dos siglos.
6. II Taller Huella francesa en el Oriente cubano como parte de la semana de la francofonía. **Ponencia:** Víctor Hugo: un Grupo de librepensadores en Santiago de Cuba a fines del siglo XIX.
7. Tercer Encuentro Presencia italiana en Santiago de Cuba. **Ponencia:** La influencia de Andrea Palladio en la arquitectura ecléctica de Santiago de Cuba.

Doctorados defendidos.

1. **Tesis doctoral.** La desruralización de Santiago de Cuba. Génesis de una ciudad moderna. (1778- 1868) **Autora.** Dra. María Elena Orozco Melgar.
2. **Tesis doctoral ampliada** defendida en Burdeos en 1997 bajo la dirección del Dr. Bernard Lavallé con un tribunal internacional (historiadores españoles, cubanos y franceses) para la obtención del grado de Doctor en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos ante la Universidad Michel de Montaigne Burdeos 3. **Autora.** Dra. María Elena Orozco Melgar.
3. **Tesis doctoral.** El proceso de modernización urbana de Santiago de Cuba (1868-1930) **Autora.** Dra. María Teresa Fleitas Monnar.

Monografías.

1. **La urbanización de Santiago de Cuba (1930-1958). 2011.** Se encuentra en proceso editorial por Ediciones Santiago. Dra. María Teresa Fleitas Monnar.

Impacto Social. (Descripción del impacto, avales, beneficiarios, alcance, otros)

Este resultado tiene su génesis en la ardua labor científica realizada por las autoras desde hace veinte años. Es el colofón de numerosas publicaciones esparcidas en revistas y libros de prestigio en Cuba, Francia, Alemania y España, entre otros países del Caribe. En él se analiza el desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad de Santiago de Cuba desde su fundación hasta 1930. Esta obra presenta a la ciudad en sus distintas facetas: urbanística, arquitectónica, paisajística, su vida cotidiana y la diversidad sociocultural de sus pobladores durante ese largo periodo histórico.

Uno de los meritos más notables de este resultado radica en el hecho de mostrar el proceso de transformación de los esquemas urbanos que tienen lugar en ciudades caribeñas y latinoamericanas que no fueron centros estratégicos de primer rango en la relación nodal, económica y social desarrollada por España en sus territorios de Ultramar. Las autoras reflejan los cambios que se producen en la estructura tradicional de la ciudad hasta la consolidación de la ciudad moderna e industrial latinoamericana del siglo XX. Se pone al descubierto no solo la utilización del espacio urbano, sino además los comportamientos sociales, los avances observados en la vida cotidiana y el proceso de complejización de la infraestructura. Se revela el accionar habitual de los pobladores en los tres últimos decenios del siglo XIX, y este hecho resulta de inobjetable interés, pues por lo general, la historiografía ha centrado su atención, cuando de esta etapa se trata, en el análisis de los acontecimientos bélicos relacionados con la guerra independentista.

Este resultado, sin embargo, valora la imagen física de la ciudad y las alternativas de progreso urbano asumidas por las instancias gubernamentales ante la crisis económica y política experimentada por la Isla, el papel desempeñado por el puerto como única entrada de la modernidad, la transformación de los comportamientos ciudadanos en la etapa de entreguerras, la relevancia de la labor de los grupos pro ciudad en el avance cultural de Santiago de Cuba, la segregación socio-espacial y la importancia de la arquitectura a fines del siglo XIX en la búsqueda de una unidad formal para

la imagen urbana. Cuando se analiza la ciudad del siglo XX, se enfatiza en la renovación de su infraestructura, el acelerado crecimiento espacial que acaece en tres decenios, la modernización de los edificios públicos y residenciales con los códigos eclécticos y el carácter de los espacios de uso colectivo como expresión simbólica del nuevo status alcanzado por la ciudad republicana.

Este resultado ha sido introducido en la docencia, en especial en la carrera de Historia del Arte en las asignaturas: Arte Cubano I, Arte Cubano II, así como en Panorama de Arte Cubano y Panorama de la Cultura Cubana I y II de las carreras de Historia, Letras, Periodismo y Estudios Socioculturales. También ha sido usado en la actividad de posgrado en cursos, diplomados como Arte, Literatura y Lingüística y maestrías como: Estudios Cubanos y del Caribe. Este resultado científico se aplicó en el Proyecto de la Oficina del Conservador de la Ciudad en homenaje al 490 Aniversario de la fundación de Santiago de Cuba, denominado “Enramadas vive” y continúa aplicándose en el Proyecto Centro, ambos, planes de rehabilitación del centro histórico.

El resultado científico también se visibiliza mediante numerosas conferencias que en los ámbitos nacional e internacional ofrecen las autoras, como las impartidas en las diferentes ediciones de los cursos de verano para estudiantes franceses de la Universidad de Burdeos IV, las dictadas en diferentes ciudades cubanas como: Holguín, Guantánamo, La Habana, Las Tunas, Ciego de Ávila, Bayamo, y el curso de postgrado internacional “Procesos modernizadores de ciudades latinoamericanas” impartido en dos ocasiones en Francia por María Teresa Fleitas como profesora invitada. Es igualmente socializado mediante la participación de ambas autoras en diferentes escenarios de la ciudad de Santiago de Cuba, otras ciudades cubanas y de diferentes países a través de ponencias, mesas redondas, coloquios internacionales y paneles.

Los resultados de esta investigación han sido expuestos en los medios audiovisuales como el programa **La Historia y sus protagonistas**, que se transmite por el Canal Educativo. En estos programas provinciales y nacionales se abordan temas extraídos de este resultado científico y se hace conciencia sobre la necesidad de salvaguardar el patrimonio edificado de Santiago de

Cuba. Se esclarece además sobre el origen y las características de las edificaciones de Santiago de Cuba correspondientes al periodo estudiado.

Programas radiales y televisivos.

- Programa radial. “La ciudad te cuenta” de Radio Siboney.
- Programa radial en Radio Campus Universitario en Universidad Michel de Montaigne, Francia.
- Programa de TV **Confluencias** de Tele Cristal. Holguín.
- Programa televisivo **La Historia y sus protagonistas**, dedicado a la influencia italiana en la arquitectura Santiago de Cuba.
- Programa televisivo **La Historia y sus protagonistas**, dedicado a la ciudad de Santiago de Cuba a fines del siglo XIX.
- Programa radial **De Santiago**, de Radio Mambí.
- Programa televisivo **La historia y sus protagonistas**, dedicado a la arquitectura ecléctica de Santiago de Cuba.

Los beneficiarios de este resultado son: Oficina del Conservador de la Ciudad, Oficina de la Historiadora de la Ciudad, Unión Nacional de Historiadores de Cuba, Universidad Michel de Montaigne de Bordeaux, Francia, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Instituto Cubano de Radio y Televisión, carreras de Historia del Arte, Historia, Periodismo, Comunicación Social, Letras y Estudios Socioculturales.

Relevancia (Premios y reconocimientos.)

- 1995. Premio Anual del Rector como profesora más destacada en la esfera de Ciencia y Técnica de la Universidad de Oriente. María Elena Orozco.
- 1998: Premio Nacional “Ramiro Guerra” que otorga la UNHIC por el libro **Visión Múltiple de Antonio Maceo**. María Elena Orozco y María Teresa Fleitas.
- 2000: Premio Nacional Resultado más útil a la Educación Superior por su tesis doctoral. María Teresa Fleitas.
- 2002: Premio Anual del Rector al mejor profesor universitario joven. María Teresa Fleitas.
- 2002: Premio Provincial del CITMA como Joven Investigadora más destacada de Santiago de Cuba. María Teresa Fleitas.
- 2003: Gran Premio del Coloquio Internacional “El Caribe que nos une”. María Teresa Fleitas.
- 2009. Las autoras fueron homenajeadas por la Oficina del Conservador de la Ciudad por su destacada labor científica y de divulgación de sus resultados. María Elena Orozco y María Teresa Fleitas.
- 2010. Fueron seleccionadas mujeres investigadoras más destacadas de la Provincia de Santiago de Cuba por el 50 aniversario de la FMC. María Elena Orozco y María Teresa Fleitas.

- 2010. Nominación a la Distinción Especial del Ministro en el área de Ciencia y Técnica. María Teresa Fleitas. 2010.
- 2010. Premio Anual del Rector como profesora más destacada en la esfera de Ciencia y Técnica de la Universidad de Oriente. María Teresa Fleitas.
- 2011. Mejor libro a **Formation d'une ville caraïbe. Architecture et urbanisme a Santiago de Cuba**. María Elena Orozco y María Teresa Fleitas.
- 2011. Premio Provincial de la Crítica Histórica José Luciano Franco. María Teresa Fleitas.
- 2011. Nominación al Premio Nacional de la Crítica Histórica José Luciano Franco. María Teresa Fleitas.
- 2011. Premio Anual del Rector como profesora más destacada en la esfera de Extensión Universitaria de la Universidad de Oriente. María Teresa Fleitas.

Tesis doctorales defendidas asociadas al resultado tutoradas por las autoras.

- "El asentamiento francés en el medio urbano de Santiago de Cuba (1800-1868): el barrio La Marina, el antiguo "Quartel [Barrio] Francés y el Tivolí." Autora. Varinia González Estévez. Tutora. Dra. María Elena Orozco Melgar. 2009.
- La influencia francesa en espacios, ajuares y ritos de la vida cotidiana de Santiago de Cuba: 1840 - 1868. Autora Aida Morales Tejeda. Tutora. Dra. María Teresa Fleitas Monnar. 2009.